

GAUDETE

for Mixed Voices, S.A.T.T.B.B., a cappella

Traditional

Arranged for The King's Singers by Brian Kay

$\text{♩} = 130$
p cresc.

TENOR I
 TENOR II

Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus.

p cresc.

BASS I
 BASS II

Keyboard
 (for rehearsal only)

p cresc.

5

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

9

S. *f*
A.
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,

T. I *f* (mel.)
T. II
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,

B. I *f*
B. II
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,

f

13

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.

VERSE I: Tenor Solo

18

mf
Tem - pus ad est gra - ti - ae, Hoc quod op - ta - ba - mus,

20
Car - mi - na Lae - ti - ti - ae, De - vo - te re - da - mus.

22

f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,
f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,
f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,
f

26

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.
Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.
Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, — Gau - de - te.

31 VERSE II:

S. *mp*
A. Ah, Ah,

T. I *mp*
Ah, Ah,

T. II *mf*
De - us ho - mo fac - tus est, na - tur - a mi - ran - te, mun - dus ren - o - va - tus est,

T. II *mp*
Ah, Ah,

mp

34

f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus.

f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,

f
A Chris - to reg - nan - te. Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus.

f
Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus est na - tus,

f

39

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, Gau - de - te.

44

VERSE III:

mp E - ze - ke - lis, *mf* per tran - si - tor, Lux est or - ta,

mf E - ze - ke - lis por - ta, *f* clau - sa per tran - si - tor, Un - de lux est or - ta,

mp E - ze - ke - lis, *mf* per tran - si - tor, Lux est or - ta,

mp E - ze - ke - lis, *mf* per tran - si - tor, Lux est or - ta,

mf E - ze - ke - lis, *mp* per tran - si - tor, *f* Lux est or - ta,

47

in - ve - ni - tor. Gau - de - te, Gau - de - te,
 sa - lus in - ve - ni - tor. Gau - de - te, Gau - de - te,
 in - ve - ni - tor. Gau - de - te, Gau - de - te,
 in - ve - ni - tor. Gau - de - te, Gau - de - te,

p

50

Chris - tus est na - tus, Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, —
 Chris - tus est na - tus, Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, —
 Chris - tus est na - tus, Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, —
 Chris - tus est na - tus, Ex Ma - ri - a, Vir - gi - ne, —

55

VERSE IV:

mp

Gau - de - te. Ah,

mp

Gau - de - te. Ah,

mf

Gau - de - te. Er - go nos - tra con - ti - o,

mp

Gau - de - te. Ah,

58

cresc.

Ah,

cresc.

Ah,

cresc.

Psal - lat jam in lus - tro, Be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus re - gi nos - tro.

cresc.

Ah,

cresc.

61 *FINAL REFRAIN

f repeat ff

Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus — est na - tus, Ex Ma -

f repeat ff

Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus — est na - tus, Ex Ma -

f repeat ff

Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus — est na - tus, Ex Ma -

f repeat ff

Gau - de - te, Gau - de - te, Chris - tus — est na - tus, Ex Ma -

f repeat ff

66

1. *D.S.* 2.

ri - a, Vir - gi - ne, ——— Gau - de - te, ——— Gau - de - te.

ri - a, Vir - gi - ne, ——— Gau - de - te, ——— Gau - de - te.

ri - a, Vir - gi - ne, ——— Gau - de - te, ——— Gau - de - te.

ri - a, Vir - gi - ne, ——— Gau - de - te, ——— Gau - de - te.

1. *D.S.* 2.

*N.B. On repeat *add* upper octave of melody as indicated by cue size notes.