

La cucaracha

Volkslied aus Mexiko

Satz: Max Frey

La cu-ca - ra - cha, la cu-ca - ra - cha, ya no quiere ca - mi -

G G G

(dm, dm ... oder instrumental)

nar, por-que no tie - ne, por-que le fal - ta, di - ne-ro pa - ra ga -

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

1. star. La cu-ca - star. O - lé! star. 2. 1. U - na cu-ca-ra-cha pin - ta
2. Todas las muchachas tie - nen

1. U - na cu-ca-ra-cha
2. To-das las muchachas

G G G G

10 Le di-jo a u-na colo - ra - da: vá - mo-nos pa-ra mi tier - ra,
en los o-jos dos es - trel - las, pe-ro las me-ji-ca - ni - tas

pin - ta Le di-jo a u-na colo - ra - da vá - mo-nos pa-ra mi
tie - nen en los o-chos dos es - trel - las, pe-ro las me-ji-ca-

G D⁷ D⁷ D⁷

14 a pa-sar la tempo- 1. ra- da. U-na cu- ca - ra-cha 2. ra - da
de seguro son más bel - las Todas las muchachas bel - las

tier - ra a pasar la tem-po-ra-da. O- lé!
ni - tas de se-gu-ro son más bellas.

D⁷ G G G G

Aussprache: ch = [tʃ] qu = [k] j = [ch] ll = [lj] v = [w]

D. C. al Fine

Begleitsatz:

cu - ca, cu-cu- ca, cu- ca - ra - cha, cu - ca. cu-cu- ca,

7 cu - ca - ra - cha 1. ra - ..., O-lé ra - ..., 2. cu- ca - ra - cha, cu - ca -

12 ra - cha, cu - ca - ra - cha, cu - ca - ra - ... 1. cu - ca ... O-lé! 2.

D. C. al Fine

Ausführungsmöglichkeiten: a) Sopran: Liedmelodie + ATB: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)

b) Chor I: Liedsatz, Chor II: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)

Einsatz von südamerikanischem Instrumentarium, sowie Hinweise zu improvisatorischer Erweiterung siehe Arbeitshilfen zu Chor aktuell

© 1983 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG, Regensburg

Tü →